

# Жанры в журналистике



**Жанр** – это группа произведений, характеризующаяся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.



# Жанры журналистики

**Аналитические**

**Информационные**

**Художественно-  
публицистические**



# Информационные жанры

хроника

информация

зарисовка

Интервью

Отчет

путевые заметки

обозрение

репортаж



# Аналитические жанры

корреспонденция

статья

обзор

рецензия



# Художественно- публицистические:

очерк

фельетон

памфлет



# Информационные жанры

## Заметка

Один из распространенных газетных и журнальных жанров.

*Это небольшой рассказ журналиста об одном факте, схваченном, как говорят, «на лету».*

Заметить, то есть «поставить метку», - значит выделить что-то из окружающего, из встреченного и обратить на это внимание. Она может рассказать о положительном или отрицательном опыте, выразить чье-то мнение, чьи-то чувства. Разновидности

материалов этого жанра – **заметка информационного характера, заметка-благодарность, заметка-просьба, обращение.**



# Информация

Это короткий рассказ журналиста об одном событии. Задача информации правдиво и своевременно осветить это событие. В информации журналист как бы отвечает на вопросы: **что, где, когда, с кем и как произошло.**

Следует обратить внимание на то, что информация неразрывно связана с оперативностью. Новость должна быть сообщена своевременно, иначе она теряет свою ценность и будет никому неинтересна.





# Интервью

Это разговор журналиста с собеседником, предназначенный для средств массовой информации, журналист задает вопросы, а собеседник на них отвечает.

Журналист – интервьюёр, собеседник – интервьюируемый. Интервьюировать – взять интервью у кого-либо.

Его виды: **интервью-монолог;**  
**интервью-диалог, интервью -**  
**зарисовка; коллективное интервью,**  
**анкета.**



# Зарисовка

Это художественное описание природы, обстановки, человека, мыслей. Короткий, живой и образный рассказ о своих впечатлениях.

**Цель зарисовки** – объективно отражать жизнь, а в жизни есть не только хорошее, но и плохое. Необходимо уметь не только быстро схватывать существо дела, но и видеть людей, вещи в их настоящем свете.

Такая драгоценная для каждого газетчика способность называется **наблюдательностью**.



# Репортаж

Наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

**Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.**

**Репортер** – журналист, который пишет или делает репортажи. **Главная задача репортера** – помочь читателю или зрителю очень ярко, образно воссоздать картину происходящего.

**Хороший репортер** – внимательный наблюдатель, который с помощью точно подмеченных деталей, верно переданных ощущений и ассоциаций создает в репортаже так называемый «эффект присутствия».



# Хроника

Факт без подробностей. Небольшие (порой из одной – двух фраз) сообщения, не имеющие заголовка. Чаще публикуются подборками.



# Отчет

По заданию редакции журналист рассказывает о том, что видел и слышал. Размер материала зависит от значимости события.

**Общий отчет** содержит изложение фактов в хронологическом порядке

**Тематический** – освещает 1-2 наиболее важных вопроса

**Отчет с комментариями** – изложение основных событий и высказывание своей точки зрения.



# Обозрение

Важнейшие события жизни города, завода, школы и т.п. за определенный период (сводки, итоги)



# Аналитические жанры. Корреспонденция

Аналитические жанры – это широкое полотно фактов, которые трактуются, обобщаются, служат материалом для постановки определенной проблемы и ее всестороннего рассмотрения и истолкования.

Корреспонденция анализирует группу фактов. Это делается с помощью описания фактов, их анализа и соответствующих выводов.



# Статья

Это обобщение и анализ фактов и явлений. Если в корреспонденции события рассматриваются от частного к общему, то в статье все происходит наоборот – от общего к частному. Статья берет факты в глобальных масштабах, анализирует их, поднимая до научно обоснованных выводов.





# Художественно-публицистические жанры.

## Очерк

Художественно-публицистические жанры - здесь конкретный документальный факт отходит на второй план. Главным становится авторское впечатление от факта, события, авторская мысль. Очерк - близость к малым формам художественной литературы - рассказу или короткой повести. Документальность воспроизведения материала.

Очерки событийные и путевые.



# Фельетон

Это литературный материал, проникнутый духом острой злободневной критики, с особыми приемами изложения. Для фельетона обязательны: **живость, легкость, образность, юмор, ирония, насмешка.**



# Творческое задание

Написать сообщение на тему:

**«Здоровый образ жизни»**

в одном из жанров в журналистики,  
который вам нравится. И  
отправить на почту.

