Предметная импровизация как способ творческого самовыражения в хореографии

Ж.В. Фомина, педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦРТДиЮ Кировского района»
Кемеровская область, г. Кемерово

Проблема импровизации на занятиях хореографией до сих пор актуальна, поскольку с её решением связано развитие танцевальной культуры ребёнка. Так же, по своей природе, детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Импровизация, это некое незапланированное действие, фантазия на заданную тему, непосредственный процесс творчества без всякой подготовки.

В переводе с латинского языка импровизация — неожиданный, внезапный. В современной культуре в определении танца существуют две противоречивые тенденции: с одной стороны, танец ассоциирует с правильным исполнением движений и заученным хореографическим текстом, с другой — ассоциация с раскрепощением и «полетом». Это противоречие связано с все еще существующим противопоставлением двух различных тенденций внутри танца: импровизации и хореографии.

Применение техники импровизации в работе хореографического коллектива:

- обеспечит повышение мотивации к деятельности, к развитию, к достижению результата;
- повысит уровень креативности и разовьёт творческий потенциал;
- сделает более эффективным и плодотворным межличностное общение;
- обеспечит комфортность, улучшит психоэмоциональное состояние, сохранит и укрепит здоровье;
- создаст предпосылки для самораскрытия, самовыражения и саморазвития личности.

В своей работе использую элементы импровизации практически на каждом из своих занятий. Рассмотрим подробнее несколько этапов занятия.

Подготовительный этап. В этот этап входит организационный момент, задачей которого является подготовка учащихся к занятию, с помощью приветствия. Результат этого этапа является организованность. Уже на первом этапе задаётся тема импровизации, которая ждёт учащихся в конце занятия. Например, это может быть, как определённый предмет, так и картинка или музыкальное сопровождение. В нашем случае в занятие по импровизации была заложена картина П. Пикассо «Девочка на шаре». На картине изображена бродячая группа акробатов. Почти весь холст занимают двое: хрупкая гимнастка репетирует цирковой номер, балансируя на шаре, и мощный атлет сидит рядом, отдыхая. Девочка грациозно покачивается, удерживая равновесие, атлет сидит застывший, словно монолит. Педагог в форме диалога рассказывает о картине и об основных ролях, которые будут выполнять учащиеся в импровизации.

Далее следует «основной этап». В основной этап входит подготовительный момент, разогрев с элементами импровизации на середине зала и работа над импровизационным заданием в танце. Результатом этого этапа является подготовка тела к восприятию более сложных импровизационных моментов.

Третий этап - разучивание и усвоение нового материала, задача которого направлена на усвоение учебного материала посредством выполнения упражнений-импровизаций, связанных непосредственно с темой занятия, «Я и шар», «Я воздушный шар». Результатом служит - освоение новых умений. В задание входит представление того, какой шар, его характеристика, например, тяжёлый и неподъёмный или наоборот лёгкий и воздушный. На данном этапе не стоит ждать от всей группы единого видения, кто-то сможет придумать лишь отдельные движения, а кто-то сможет сразу погрузится в свой творческий танец с шаром.

Затем ещё один этап - закрепление изученного материала. Задача которого

- выявление качества и уровня овладения знаний и умений. А также, содержание деятельности, результат которой, закрепление новой танцевальной импровизации. Общим результатом является осмысление выполненной работы. Здесь педагог может усложнить задачу и предлагает учащимся пофантазировать и немного изменить, дорисовать картину «Девочка на шаре». Можно представить, что вы и есть тот самый шар, с которым работает девочка гимнастка.

Последним этапом является итоговый момент. Оценка достигаемого результата. В этом моменте педагог подводит итог занятия с учащимися, а также оценивает результат занятия, по техники и усвоению нового материала. Результат - сравнение своих результатов, на начальном этапе занятия и в конце.

Таким образом, можно сказать, что любому танцу присущи образность и сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно — ролевой игрой, которая является «корнем» любого детского творчества.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у детей способностей импровизировать и проявлять творческую активность.

В танце развитие у детей способностей к импровизации происходит очень продуктивно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) — трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Литература

1. Ворстер А.В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка./ А.В.Ворстер //Дополнительное образование, 2006. - №2. с.12-14.
2. Даренская Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства [Текст] // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 42-43.

3. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис — пресс, 2008. – 112с.