Реализация программы предпрофильной подготовки «Школа аниматоров», как фактор формирования профессиональных компетенций обучающихся

М.С. Алексеева, педагог дополнительного образования,
Н.С. Якупов, педагог дополнительного образования,
МБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества Кировского района»
г. Кемерово, Кемеровская обл.

Для эффективной организации качественного предпрофильного обучения старшеклассников становится целесообразным использование образовательных ресурсов учреждений дополнительного образования.

На базе МБОУДО «Центр развития творчества детей и юношества Кировского района» г. Кемерово разработана программа предпрофильной подготовки «Школа аниматоров», которая нацеливает учащихся на дальнейший выбор профессии в сфере досуга и предоставляет возможность в освоении социальных ролей в широком диапазоне.

Выбор тематики и направленности данной программы обусловлен запросом подростков школ Кировского района. Также автором был проведён анализ программ объединений учреждений дополнительного образования Кировского района, который указывает на то, что программы по данному направлению работы, отсутствуют.

Автор предполагает использование различных направлений и форм организации творческой деятельности (театральное, цирковое, игровое), обеспечивающих доступ к около профессиональным знаниям, то есть знакомство с профессиями-менеджер, актёр, промоутер, оформитель, звукооператор, декоратор, гримёр через разработку и реализацию социально-значимых мероприятий.

Именно освоение специализированных знаний обеспечивают трансляцию основной тематики программы.

Таким образом, концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Практика реализации программы в течение двух лет (по итогам за период 2015-2017 учебного года) показала - 92 % обучающихся имеют высокий уровень обученности, 52% обучающихся нацелены на дальнейшее обучение в учебных заведениях по профилю.

Данные основаны на выполнении заданий инструментария программы мониторинга результатов обучения по программе «Школа аниматоров» и заполнении обучающимися пакета диагностических методик, оценивающих уровень коммуникативной, профессиональной

компетентности, мотивацию достижений, уверенность, понимание педагогических ситуаций, уровень творческих способностей и эмоциональную стабильность обучающихся.

Пакет диагностических методик включает в себя: опросник «Готовность подростков к выбору профессии» (методика В. Б. Успенского), тестирование по методике Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся) и тесте по методике организации детского досуга (автор: студент Башкирского Государственного Педагогического Университета им. М. Акмуллы) и теста, основанном на разработках Зиверта.

Стоит отметить, что автор максимально использовал потенциальные возможности общеобразовательной программы «Школа аниматоров», актуализировав формирование у школьников компетенций, являющихся основой ориентационных качеств личности, обеспечивающих ее готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Под компетенцией, в данном случае, понимается способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области.

Под профессиональными же компетенциями понимается способность действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта в определенной профессиональной деятельности.

Результатом освоения компетенций становятся: знания и умения, которые обучающийся должен продемонстрировать по завершению обучения по программе, практических занятий, мероприятий.

Таким образом, обучающийся по данному профилю должен обладать совокупностью общих профессиональных компетенций, включающих в себя:

- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

- Умение организовывать собственную деятельность, выбирать способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

- Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с другими участниками группы.

- Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий.

- Самостоятельно заниматься самообразованием.

Компетенции следует формировать в ходе всего цикла обучения по программе. Автор рекомендует использовать технологию творческих мастерских и нетрадиционные виды проведения занятий и мероприятий.

Технология творческих мастерских включает в себя несколько этапов.

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств обучающихся, педагог настраивает подростка на конструктивную и вдохновлённую работу на занятии. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук, видео), задача которого вызвать поток ассоциаций у обучающегося.

Деконструкция. Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах-текстах, стихах и т.д.

Социализация. Здесь обучающиеся сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всей группы, результаты сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать.

Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в творческих проектах.

Разрыв - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). У подростка пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому творческому познанию.

Рефлексия. На этом этапе обучающийся анализируют свою деятельность на занятии, которые, в свою очередь, проходят также с использованием нетрадиционных видов организации обучения.

Таких как: квест, мастерская «аквагрим», мастер-класс, проект, праздник, социально-значимое мероприятие, агитбригада, репетиция, парад, миниатюра, конкурсно-игровая программа, шествие, хеппенинг, клоунада, промо-акция, спортивная анимация, образ «живой статуи».

Также при обучении следует обратить внимание на следующие педагогические концептуальные принципы.

Педагогические принципы.

1. Принцип природосообразности.

– педагогический процесс строиться в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся;

– необходимо знать зоны ближайшего развития, которые определяют возможности учащихся, также опираться на них при организации воспитательных отношений;

– необходимо направлять воспитательный процесс на развитие самовоспитания, самообразования учащихся.

2. Принцип гуманизации. Данный принцип рассматривается автором программы как принцип социальной защиты растущего человека, как педагогический процесс, который строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему.

3. Принцип упорядоченности. Он означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса.

4. Принцип демократизации означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения, самообучения, самовоспитания.

5. Принцип культуросообразности заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение.

6. Принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни учащихся. Данный принцип направлен на организацию компонентов педагогического процесса, на установление взаимосвязей между сферами жизни учащихся.

7. Принцип профессиональной целесообразности. Данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на подготовку специалистов с учетом выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

Концептуальные принципы.

Принцип успеха. Каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить учащемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, материалы с флеш накопителей, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Очевидно, что процесс творческого освоения программного материала, с применением нетрадиционной технологии обучения и нетрадиционных видов организации занятий нацелен на раскрытие, проявление индивидуальности подростка, реализацию его способностей, дальнейшее самоопределение и формирование профессиональных компетенций обучающихся.

Литература

1. Добрецова, Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования: Учебно-методическое пособие для учителей /Под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2005. – 160 с.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД[Текст]/В.Н.Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.
3. Кузьминская А. В. Формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся в рамках модульно-компетентностного подхода в профессиональных образовательных организациях // Молодой ученый. — 2014. — №16. — С. 349-351.
4. Куницына В. Н., Казаринова Н. В., Погольша В. М. Межличностное общение. [Текст] / В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша СПб.: Питер, 2001. - 544 с.
5. Макаровская И. В. Коммуникативная компетентность и представления учителя о себе. [Текст] / И.В.Макаровская - Дисс. ... канд. психол. н. - СПб., 2003. - 196 с.
6. Чистякова С.Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников: методическое пособие для профильной и профессиональной ориентации и профильного обучения школьников /С.Н.Чистякова. – М.: Академия, 2005. – 128 с.